Compagnie **LA SENSiBLE**

Clown et manipulation d'objets

Cabaretto

Cirque de poche tout-terrain

Tout public dès 5 ans - Durée estimée : 50 min.

Il y a lui, têtu comme un âne, et l'autre, fou comme un cheval sauvage.

Entre ces deux clowns errants le temps se tend, comme un élastique, laissant au doute la place de s'installer ; mais bientôt tout s'enclenche, s'accélère : les objets et la musique se métamorphosent de concert en un merveilleux capharnaüm.

Entre les anecdotes d'un forain à l'ouest
et les digressions musicales d'un ambulant de l'est,
se tisse l'histoire d'un cirque égaré.

« Le clown met toute son intelligence au service de son émotion donc il est bête.
Il est très intelligent, mais n'a pas les mêmes valeurs que la société.
Il aime trop le plaisir... » (Michel Dallaire)

LA SENSiBLE - Compagnie franco-argentine

Créée en 2009, elle naît de la rencontre entre un clown argentin, Martín Vásquez, et une comédienne, Elsa Chausson. Ils travaillent notamment sur le mouvement, l'art du clown et le théâtre d'objets.
Circo Pirulo, spectacle de clown et théâtre d'objets, est né dans les locaux de Catalinas Sur à Buenos Aires et a été développé au fil des années. Sous la direction de Christophe Sigognault, il est adapté en duo avec Elsa Chausson puis en trio avec le bandonéoniste Manuel Cedrón ou le contrebassiste Jorge Loiotile. Il a été joué plus de cent fois (notamment à la Comédie Nation à Paris avec le soutien de l'ADAMI) en France comme à l'étranger, en salles et en festivals.

En 2011, l'association Castel Vie et Joie à Châteauvieux, soutenue par la Région Centre, commande à la Compagnie un spectacle autour de la vie de Léonard de Vinci. La première représentation de ***Lionardo, la véritable histoire du génie de Vinci*** a lieu en octobre 2012. Le spectacle est joué plusieurs fois dans le prestigieux Château Royal d'Amboise. À ce jour, il a été joué une trentaine de fois.

En 2015, ***Qui a croqué ma pomme ?*** naît de la collaboration entre deux sœurs : Elsa et Julia Chausson, auteure-illustratrice. Inspiré des livres de comptines de Julia Chausson édités chez Rue du Monde, c'est un spectacle pour les tous-petits. Le spectacle tourne toujours, il a été joué une centaine de fois.

Circo Pirulo est nominé aux **P'tits Molières 2015** dans la catégorie Meilleur Spectacle Jeune Public.
En 2016, ***Lionardo*** est joué en espagnol à Buenos Aires avec le soutien de la SPEDIDAM.

Fin 2016, Elsa et Julia Chausson créent ***Tartare de contes***, une variation contemporaine autour des contes, qui flirte avec le théâtre d'objets, les jeux d'ombres et des projections expressionnistes. Ce spectacle a été créé avec l'aide de la Région Centre Val de Loire, de la Communauté de Communes Val de Cher Controis, l'échalier, La Grange de St Agil (41), une dotation de la DRAC Centre et le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Des actions culturelles ont été menées autour de cette création avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

La saison 2017/18 voit démarrer la création de ***Cabaretto*** par Martín Vásquez, Samuel Tailliez et Jérôme Bouvet.
Fin 2018, les deux soeurs Chausson adaptent le ***Tartare de contes*** en version légère, avec des actions culturelles dans le cadre du Passeport Pour l'Art (Mairie de Toulouse).
Elles créent également la forme légère d'un nouveau spectacle : ***Voir le loup***, dont une version à destination des salles sera développée au cours de la saison 2019/2020.
En 2019, ***Lionardo*** - rebaptisé ***Leonardo*** - revient au Château d'Amboise à l'occasion des 500 ans de RenaissanceS en Région Centre.

Petit chapiteau migrateur

Duo d'errance

Il y a le clown Pirulo**, à la maladresse persévérante et à l'insolence sincère**.
Avec lui, tout est prétexte au ratage.

En face, à mi-chemin entre **homme-orchestre** et facteur-Cheval, le musicien Samsky traîne avec lui **un violon-trompette et tout un attirail de trouvailles** sonores.
Sous ses mains et ses pieds tout objet, commun ou saugrenu, devient aussi source de bruitage à vue.

Ces **deux vagabonds qui cherchent leur chemin en taillant leur route**, ce sont aussi **deux chemins de solitude qui se rencontrent, et - presque miraculeusement - font des étincelles.**

Il était trois fois rien...

D'abord, il s'agit de trouver sa place, puis de planter le campement, et à force d'amoncellement il semble que leur but est de transformer le plateau en un **insensé capharnaüm.**

A eux deux, ils convoquent un **défilé de personnages, d'instruments, de marionnettes et d'objets.** Dans ce cirque qui frôle le freak, tout est prétexte au jeu !

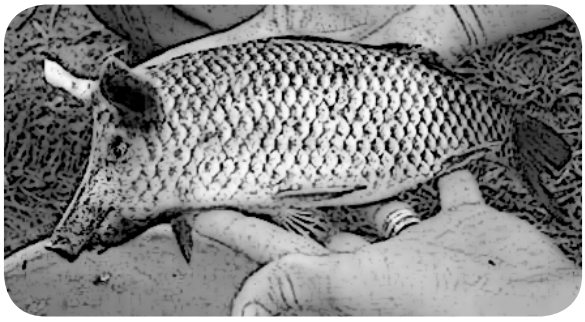

Fig. 1 : Poichon, poisson-cochon

Mais entre les toiles du chapiteau, se cache **la couleur de la mort**. On est au cirque, après tout...

Trafiquer de vieux jouets, manipuler la lumière d'un vieux projecteur, bricoler des objets pour créer un **bestiaire**, une **ménagerie** de créatures hybrides, un étrange personnel de cirque et des **installations de fortune**.

Fig. 2 : Bourricot ailé ventriloque

Biographies

Martín Vásquez - Comédien

Entre 1993 et 1998, il se forme au cirque avec Mario Perez et au mime avec Escbar et Lerchundi. Il travaille en parallèle avec le théâtre communautaire « Grupo de teatro Catalina Sur » et la compagnie de S. Riveiro. De 1999 à 2001, il étudie à l'école Internationale de Théâtre Philippe Gaulier à Londres.
Il arrive en France en 2003, travaille comme clown avec la Cie Le Sablier et le Cirque de Paris. Depuis, il voyage régulièrement entre la France et l'Argentine. Il a suivi des stage avec N. Taylor, A. Mollot et C. Heggen et d'autres pédagogues de l'école Lecoq. En 2011, il monte avec Elsa Chausson la Cie la Sensible. Ensemble, ils créent le spectacle Lionardo. En 2005, il commence à donner des cours à l'école Philippe Gaulier et travaille régulièrement avec la Cie Planet pas Net sur les spectacles Les Mamas et Quartier Libre !

Samuel Tailliez - Musicien

Il étudie le violon dès ses plus jeunes années, se forme en cirque, marionnette et échasses sur le terrain. Il suit plusieurs stages avec Karim Sebbar, Alfred Spirli, Serge Poncelet et Claudia Notale. Il élargit son champs musical et étoffe son répertoire au cours de nombreux voyages à pied, en train, en camion et à cheval à travers l'Europe et l'Afrique de 1996 à aujourd'hui.
En 2000 il fonde la Cie de marionnettes KaraKöl Cie qui voyage en roulotte et en famille. Il collabore avec plusieurs Cies de théâtre de rue : Fifrelot, Planet pas Net, Nan! Cie. Il rejoint le cirque La Cabriole en 2006 pour le spectacle Gamin! et les chemins de barbarie. Il travaille avec le Circo Columpio, le Cirque Aléa et le Cirque Bidon. En 2013 il embarque avec La Fausse Cie pour la création du Chant des pavillons dont la mise en rue a été orchestrée par Jérome Bouvet. C'est sur le spectacle de marionnettes-échasses Les Mamas de la Cie Planet pas Net qu'il rencontre Martin.

Jérôme Bouvet - Metteur en scène

Il étudie au Théâtre Cirqule de Genève puis à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Canada). Il fonde dès sa sortie de l'école la Cie Cirque d'Anges Heureux qui fait naître deux créations franco-québécoises entre 1997 et 2000, dans lesquelles il éprouve son goût pour la mise en scène et le jeu d'acteur.
Il collabore avec Jacques Higelin pour la conception de « Higelin fait son cirque » à la Crique du Paléo Festival de 1999.
Sa collaboration avec Yann Servoz dès 2000 se concrétise par la naissance de la Cie 2 rien merci, au sein de laquelle il participe à fabriquer une trilogie d'entresorts forains entre 2003 et 2010 puis plusieurs créations dont Escargopolis. Il plonge dans le cinéma en étant comédien dans Les Ogres de Léa Fehner. En 2017 il co-fonde la ZUL.
Il travaille également avec les Cies Makadam Kanibal, 1 Montreur d'ours, Jeanne Simone, La Fausse Cie, VO Cie et Planet pas Net où il rencontre Martin.

Calendrier

Résidences passées :

13 > 17 Novembre 2017 : Atelier Act 3, Nantes (44).
21 > 25 Novembre 2017 : Expérimentations publiques dans le cadre de **Marionnettissimo** (31).
15 > 19 Janvier 2018 : Atelier Act 3, Nantes (44).
2 > 6 Octobre 2018 : Le Bestiaire, Toulouse (31).
13 > 14 Octobre 2018 : Expérimentations publiques dans le cadre d'**Un pavé dans la malle** (09).
22 > 26 Avril 2019 : Atelier Act 3, Nantes (44).
13 > 17 Mai 2019 : La Louhenrie, Pouillé (41).

Résidences à venir :

10 > 16 Juin 2019 : 37 ème Parallèle, Tours (37). *Sortie de résidence vendredi 14 juin à 15h30.*
21 > 24 Août : Expérimentations publiques dans le cadre du **Festival de rue d'Aurillac** OFF (12).
Dernier trimestre 2019 : deux semaines de résidence - recherche en cours.

Création 2020

Production

Compagnie La Sensible.

Le spectacle bénéficie d'une aide à la résidence de la **DRAC Centre Val de Loire.**

Il bénéficie également d'une résidence de création à LOUHENRIE (41110 Pouillé), aidée par la **Communauté de Communes** et la **Région Centre** dans le cadre du **PACT 2019.**

Contacts

Compagnie La Sensible
4 allée de Vaugélee - 41110 Mareuil sur Cher
06 51 23 69 39

Artistique / Martín Vásquez :
compagnie.lasensible@gmail.com

Diffusion / Gladys Vantrepotte :
contact@lasensible.com

www.lasensible.fr
www.facebook.com/cielasensible

Photos de répétitions (c) Brigitte Pougeoise

Cabaretto rêve de jouer dans tous les villages du monde…
qu'on se le dise !