

LEONARDO

Un génie ? ... Un génie ?



Tout public à partir de 7 ans - Durée : 60 min

Coproduction : **Compagnie LA SENSIBLE** et l'**Association Castel Vie et Joie**

Avec le soutien de la commune de Châteauvieux,
la communauté de communes Val de Cher St Aignan et la Région Centre.

La compagnie LA SENSIBLE imagine Léonard de Vinci comme le personnage d'un conte comique, depuis sa naissance dans le petit village de Vinci, au coeur de la Renaissance italienne, jusqu'à sa mort à la cour du roi François Ier en France.

Leonardo est entraîné dans son tourbillon, celui qu'il a fait de sa vie. Toujours dans mille projets, dans la recherche et la fête. Il s'est toujours moqué des conventions. Sans compromission, il a maintenu son exigence d'artiste tout au long de sa vie ; il a continué à chercher et à rêver.

Le spectacle explore, entre comique et poésie, ses grands projets : ses grandes créations et recherches (La Joconde, L'homme qui vol, ses machines incroyables et ses études anatomiques) les fantaisies de Léonard, ses relations affectives et professionnelles, dévoilant ainsi l'humanité de ce génie dans ses doutes, ses échecs, ses réussites, ses colères et ses joies...

Une malle transformable s'ouvre et découvre des décors miniatures, une cinématique, elle se convertit en bar ou table de travail. Le spectacle mêle théâtre d'objet, jeu masqué et art du clown.





Elsa Chausson

Comédienne / Co-directrice de la Compagnie La Sensible

Elle se forme à l'**INSAS** (Institut National des Arts du Spectacle à Bruxelles). Entre 2005 et 2012, elle travaille avec la Cie « Le théâtre des Lucioles » sous la direction de **M. di Fonzo BO**, elle joue et assiste différents metteurs en scène sur les scènes nationales : **T. de Perreti, T. de Montalembert, B. Geslin, F. Jaïbi et Y. Beaunesne**. Elle suit des stages de clown avec **E. Blouet**, des stages de mouvement et de théâtre d'objets avec **A. Iriarte, A. Mollot, J. Swedsky** et **C. Heggen** en Argentine. En 2015, elle crée avec sa soeur **Julia Chausson** «**Qui a croqué ma pomme ?**», un solo de clown et de théâtre d'objets pour les tout-petits, qui tourne encore actuellement. En 2016, avec l'aide de la Région Centre et de la communauté de communes Val de Cher-Controis, elles créent «**Tartare de contes**», une variation contemporaine autour des contes.

Martín Vásquez

Comédien / Co-directeur de la Compagnie La Sensible

Entre 1993 et 1998, il se forme au cirque avec **Mario Perez** et au mime avec **Escobar et Lerchundi**. Il travaille en parallèle avec le théâtre communautaire « **Grupo de teatro Catalina Sur** » et la compagnie de **S. Riveiro**. De 1999 à 2001, il étudie à l'école Internationale de Théâtre **Philippe Gaulier** à Londres. Il arrive en France en 2003, travaille comme clown avec la Cie Le Sablier et le Cirque de Paris. Depuis, il voyage régulièrement entre la France et l'Argentine. Il a suivi des stage avec **N. Taylor, A. Mollot, C. Heggen** et d'autres pédagogues de l'école Lecoq.

En 2009 il crée «**Circo Pirulo**», spectacle de clown et théâtre d'objets qui évolue au fil des ans. En 2011 il monte avec **Elsa Chausson** la Cie la Sensible. Ensemble, ils créent le spectacle «**Lionardo**». En 2005, il commence à donner des cours à l'école Philippe Gaulier et travaille régulièrement avec la Cie Planet pas Net sur les spectacles Les Mamas et Quartier Libre !

Jorge Loiotile

Comédien, Musicien

Il fait ses études à Buenos Aires, comme contrebassiste au Conservatoire National de Musique et approfondit la diversité stylistique du Tango. En 1995 il est invité à enseigner au département de World music et à co-diriger l'orchestre de tango Otra au Conservatoire de Rotterdam.

Il tourne en Europe avec des orchestres de Tango de renommée internationale et joue avec **Daniel Melingo, Miguel Angel Estrella, Roberto Goyeneche**.

Il s'installe à Paris en 1998 pour étudier avec **François Rabath** et perfectionner son jeu d'instrumentiste. En 2003, il rencontre **Martín Vásquez** et participe aux cabarets du Chat Noir et du Théâtre de Verre. De 2009 à 2013, il est professeur de contrebasse, développe des projets musicaux - pédagogique et travaille avec l'orchestre de l'Institut Supérieur de Formation Professorale à Chubut en Patagonie Argentine.

En 2014, il collabore avec la Compagnie La Sensible comme contrebassiste sur le «**Circo Pirulo**» et en 2015, il compose la musique du «**Leonardo**» avec son nouvel instrument, l'archiluth.

Spectacle présent dans le catalogue **FESTILLESIME 41.**

« Ils sont éblouissants dans cette énorme aventure Léonard de Vinci, perçu avec humour et sensibilité. Avec eux, Léonard est tour à tour attachant, éblouissant, détestable mais toujours émouvant. Le public interpellé et surpris, devient vite enthousiaste. »

La nouvelle république

« Lionardo, l'homme qui ne finit jamais rien [...] Ce fut pour le public un voyage dans le temps avec beaucoup d'humour et des clins d'œil savoureux vis-à-vis de notre époque. »

Journal du Gien

Avec Elsa Chausson, Martín Vásquez et Jorge Loiotile

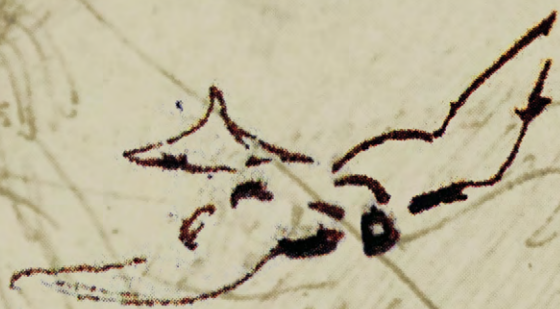
Mise en scène : Christophe Sigognault

Création masques : Alfredo Iriarte, Gabriela Gustavino, Martín Vásquez et Elsa Chausson

Création musicale : Jorge Loiotile

Collaboration à la scénographie : WAJ

Costumes : Claudia Tomsig, Maria Ines Rodriguez et Françoise Chiron



Contacts :

06 51 23 69 39

Diffusion : contact@lasensible.com

Artistique : compagnie.lasensible@gmail.com

www.lasensible.com -  [cielasensible](https://www.facebook.com/cielasensible)

